



Azonosító (TAJ): 997-951-800

Név: Minta Zsófia

Csoport: nagycsoport

Nevelési év: 2013-14

Óvodapedagógus: Minta Pedagógus 1

Csop. név: Cica-Mica

A rajz címe: **Én vagyok tulipánokkal**

Dátum: **2013.02.26**

Kor: (év.hó.nap) **4.4.17**



Zsófi alkotása összességében kiegyensúlyozottságot, vidámságot sugall. Munkájában jellemzően változatos, élénk színeket használ.

A ceruzát a hüvelyk, mutató és középső ujjal fogja, a papírra merőlegesen tartja. Többféle ceruzafogást kipróbál. A ceruzanyomatékot tudja differenciálni, szándékának megfelelően. Firkaelemeket az alakok, formák megrajzolásában, vagy térkitöltésre alkalmaz.

Az emberalakot tíznél több testrészrel rajzolja meg. Vannak testrészek, amelyeket még jellegzetes arányeltolódással rajzol, túl nagyra, túl hosszúra, vagy túl rövidre. A testrészek megrajzolásakor már nem iktat be számfeletti részeket, mindenből annyit rajzol, amennyi a valóságosnak megfelel. A vonalakat, végtagokat igyekszik pontosan csatlakoztatni. Ruházatot még nem jelez a rajzán. Megfigyelhetők az arcon tükröződő érzelmek, itt a vidámság. Az emberalakot természeti környezetébe helyezi: színes tulipánokkal, napocsákkal együtt rajzolja.

A fenti emberrajz az előző munkákhoz képest ugrásszerű fejlődést mutat, finomult, precízebbé vált.

Miért érdemes figyelmet szentelni az emberrajz fejlődésének nyomon követésére?

A gyermekkori emberrajz az emberről alkotott fogalmak leképezése. Emlékek, átélt élmények, érzelmek, szocializációs hatások táplálják ezt az alkotó folyamatot, amely a gyermek számára a legközvetlenebb, spontán önkifejezési lehetőség: a belső folyamatok közlése a világgal, egyben ezek tudatosítása saját magával.

Amellett, hogy a rajzolás igen kedvelt játéktevékenység lehet ebben az életkorban, különösen fontos szerepet játszik a központi idegrendszer, a szem- és kézmozgások, azok koordinációjának fejlődésében. A kéz finommotorikájának fejlődése szorosan összefügg a gondolkodási funkciók kibontakozásával, differenciálódásával. Mivel óvodás és kisiskolás korban az intellektuális és a rajzi fejlődés nagyjából párhuzamosan halad, a rajzolt emberalak színvonalából következtetéseket lehet levonni az intellektuális fejlődés aktuális szintjére vonatkozóan.

/Forrás: Feuer Mária: A gyermekrajzok fejlődésélektana, Akadémiai Kiadó, 2000./